

Plan for Maria Medby Tollefsen som merittert underviser

Om kandidaten

Maria Medby Tollefsen har vært ansatt ved Musikkonservatoriet siden 2012, og har i løpet av disse årene opparbeidet en kompetanse som pedagog og fagressurs som er av stor verdi for Musikkonservatoriet og UMAK.

Maria Medby Tollefsen er en dedikert underviser og fagperson, opptatt av undervisning og av utvikling av faget. Hun leder gehørmiljøet på konservatoriet, og har emneansvar for alle gehøremnene på bachelor i Musikkutøving og på Masterstudiet i gehørdidaktikk. Hun tar initiativ til kollegiale fellesskap, blant annet gjennom jevnlig kollegamøter blant gehørlærerne, og er svært aktiv både i nasjonale, skandinaviske og internasjonale gehørnettverk, blant annet gjennom å arrangere skandinaviske gehørkonferanser (i høst arrangerer hun sin 3. konferanse her på Musikkonservatoriet).

Hun har også gjennom sitt tverrinstitusjonelle arbeid oppnådd bemerkelsesverdige resultater:

- Hun leder et nasjonalt prosjekt med å lage nye opptaksprøver i gehør og musikkteori til høyere musikkutdanning.
- Hun er med i ledergruppen i et skandinavisk prosjekt sammen ni andre gehørlærere der målet er utvikling av et stort læremateriale basert på musikk skrevet av kvinner og minoritetskomponister.
- Hun er delaktig i et europeisk samarbeidsprosjekt om utvikling av gehørdidaktisk utdanning, og har nylig sendt inn en søknad om Erasmus design measures-midler sammen med gehørlærere fra Conservatorio Arrigo Boito i Parma, Musikkonservatoriet i Ljubljana, den Polytekniske høyskolen i Lisboa og Universitetet på Korfu.
- Som en del av en liten internasjonal gruppe gehørpedagoger som reiser rundt og kurser musikkpedagoger i gehørdidaktikk over hele Europa gjennom workshops, har Maria markert seg som en drivkraft og brobygger på tvers av nasjoner, og vært med å skape et sterkt og aktivt fagmiljø langt utenom virke på egen institusjon.
- Maria er president for den internasjonale Solfégekonkurransen.

Maria produserer store mengder læremateriale, blant annet Musicificium, som brukes både nasjonalt og internasjonalt (ca 2000 faste brukere fra hele verden). Dette bidrar til en generell utvikling av faget.

I tillegg kan det nevnes at hun har vært studieprogramleder for Bachelorstudiet i musikkutøving og seksjonsleder for ped/teoriseksjonen på Musikkonservatoriet i mange år, og på denne måten bidratt til faglig utvikling og samarbeid mellom studentene, studieadministrasjonen og ledelsen ved musikkonservatoriet.

Musikkonservatoriets strategi for utdanning og læring

Musikkonservatoriets langtidspan gir en overordnet retning for hvordan enhetens egenartede virksomhet skal bidra til å oppfylle Eallju – Drivkraft i nord, som er UiTs langtidsstrategi. Her er hvordan vi konkret jobber:

1. Utvikle ledende fagmiljøer i front av internasjonal kunnskapsutvikling

Hvordan strategien praktiseres ved MK:

- Aktiv stimulering til eksternfinansierte prosjekter innen kunstpedagogikk og KU
- Systematisk utvikling av forskningsgrupper og faglige nettverk
- Støtte til søknadsarbeid og internasjonalt samarbeid
- Prioritering av digitale infrastrukturer for fagutvikling

2. Videreutvikle attraktive utdanningstilbud tilpasset samfunnsliv i nord

Hvordan strategien praktiseres ved MK:

- Revisjon av studieportefølje med fokus på fleksibilitet og bærekraft
- Utvikling av digitale læringsverktøy
- Tett samarbeid med kulturliv og utdanningssektor i landsdelen

3. Styrke kompetanse om og for samiske og kvenske forhold

Hvordan strategien praktiseres ved MK:

- Samarbeid med relevante institusjoner fagmiljøer i Sápmi
- Integrering av nordlige perspektiver i utdanningene
- Aktiv formidling og debattarena

3. Styrke kompetanse om og for samiske og kvenske forhold

Hvordan strategien praktiseres ved MK:

- Samarbeid med relevante institusjoner i Sápmi
- Integrering av nordlige perspektiver i utdanningene
- Aktiv formidling og debattarena

5. Åpen vitenskap og digital tilgjengeliggjøring

Hvordan strategien praktiseres ved MK:

- Publisering i åpne kanaler
- Digital tilgjengeliggjøring av kunstnerisk arbeid

6. Talentutvikling, mangfold og nordlig rekrutteringsansvar

Hvordan strategien praktiseres ved MK:

- Fokus på bred sjangerdekning
- Rekrutteringsarbeid i landsdelen
- Samarbeid med kulturskoler og videregående skoler

Samlet vurdering

Musikkonservatoriets strategi realiseres gjennom konkrete tiltak innen fagutvikling, eksternfinansiering, læringsdesign, digitalisering, nordlig forankring og internasjonalisering. Maria Medby Tollefsens dokumenterte virksomhet ligger allerede i kjernen av disse prioriteringene.

En merittering vil:

- Forsterke pågående strategiske satsinger
- Sikre systematisk videreføring av pedagogisk innovasjon
- Øke instituttets kapasitet til eksternfinansiering
- Styrke nordlig forankring og internasjonal synlighet
- Bidra til varig kvalitetsutvikling i utdanningene

Særegne utfordringer og strategiske prioriteringer for Musikkonservatoriet

Som eneste institusjon i Nord-Norge som tilbyr høyere utdanning innen musikk, har Musikkonservatoriet et særskilt faglig og strategisk ansvar i landsdelen:

- Instituttet må utøve et bevisst og langsiktig rekrutteringsarbeid for å dekke yrkesbehovene i regionen, både innen utøvende virksomhet og kunstpedagogisk arbeid. Dette innebærer å utdanne kandidater som kan bidra aktivt i kulturlivet på små og store steder i nord
- Musikkonservatoriet har også et ansvar for å styrke bredden i kultursektoren i en landsdel preget av store geografiske avstander og spredt bosetting. Utdanningstilbudene må derfor være innrettet slik at de bidrar til robuste fagmiljøer og bærekraftig kulturutvikling i hele regionen
- Institusjonens geografiske plassering langt fra øvrige nasjonale utdanningsmiljøer innebærer et tydelig distriktsmandat. Som eneste høyere utdanningsinstitusjon innen musikk i landsdelen har Musikkonservatoriet et særlig ansvar for å ivareta både kvalitet, tilgjengelighet og faglig bredde
- Regionens behov for sjangermessig og instrumentmessig bredde gjør det utfordrende å utvikle svært spesialiserte og smale utdanningstilbud. Studieporteføljen må derfor balanseres slik at den ivaretar både klassiske og rytmiske tradisjoner, samt ulike instrumentgrupper, for å møte samfunnets behov
- Videre er det en strategisk prioritet å styrke og videreutvikle kompetansen i eget kollegium, både innen kunstnerisk utviklingsarbeid, forskning og pedagogisk praksis
- Musikkonservatoriet er samtidig bevisst sin rolle i nasjonale og internasjonale sammenhenger. Instituttet søker å utvikle synergier som fremmer faglig kvalitet og samarbeid på tvers av institusjoner og fagmiljøer, samt å øke sin synlighet og posisjon i sektoren, både nasjonalt og internasjonalt

Plan for utnyttelse av Maria Medby Tollefsens kompetanse som meritter undervisere

Fakultetet har følgende plan for hvordan en skal legge til rette for å kunne nyttiggjøre seg søkerens kompetanse:

1. Strategisk rolle: Pedagogisk utviklingsressurs for UMAK.

Maria bør på sikt gis en mer formalisert funksjon som en pedagogisk ressursperson, faglig mentor og fagutvikler ved Musikkonservatoriet og UMAK.

Institusjonens plan for utnyttelse av søkers kompetanse som merittert underviser:

- Oppdrag fra instituttledelsen knyttet til utvikling av undervisningskvalitet
- Deltakelse i strategiske prosesser om studieportefølje og opptaksordninger
- Frikjøp øremerket pedagogisk utviklingsarbeid, der det er mulig og nødvendig
- Søke både eksterne og interne utviklingsmidler for pedagogisk innovasjon, og da spesifikt:
 - Utvikle en større NFR-søknad innen kunstpedagogikk med gehørdidaktikk som kjerne
 - Bruke hennes nettverk i Erasmus-samarbeid til å utvikle større europeiske søknader

2. Kollegaveiledning og faglig mentorordning

Maria har allerede dokumentert en grundig evne til å bygge kollegiale fellesskap. Dette kan og bør institusjonaliseres.

Institusjonens plan for utnyttelse av søkers kompetanse som merittert underviser:

- Etablere en strukturert kollegaveiledningsordning for undervisere
- Regelmessige pedagogiske utviklingsseminarer ledet av henne
- Veiledning av nyansatte i pedagogisk utviklingsarbeid og meritteringsløp
- Bidrag til pedagogisk mappe-arbeid for ansatte som søker merittering

3. Utvikling av gehørfaget

Gehørfaget kan ofte virke noe undervurdert i forhold til andre fag- og instrumentspesifikke emner i academia. Maria har gjennom sitt virke gjort dette faget til et tydeligere forsknings- og utviklingsfelt.

Institusjonens plan for utnyttelse av søkers kompetanse som merittert underviser:

- Videreutvikle det nasjonale prosjektet for nye opptaksprøver som et UiT-ledet nasjonalt kompetansesenter

- Videreutvikling av Musicificium som digital læringsressurs med støtte fra UiTs pedagogiske utviklingsmidler
- Utvikle et modulbasert, hybrid videreutdanningstilbud i gehørdidaktikk (EVU), basert på hennes eksisterende materiale
- Etablere et UiT-sertifisert etterutdanningskurs for kulturskolelærere i Nord-Norge
- Integre erfaringer fra nasjonalt opptaksprøveprosjekt i utvikling av fleksible opptaksmodeller

Dette vil kunne posisjonere Musikkonservatoriet som en premissleverandør nasjonalt og i Skandinavia.

4. Rekruttering og talentutvikling i nord

Gehör og opptaksprøver er en av de viktigste portene inn i utdanningene vi tilbyr. Maria leder allerede et nasjonalt prosjekt om dette.

Institusjonens plan for utnyttelse av søkers kompetanse som merittert underviser:

- Pilotere nye opptaksformer ved Musikkonservatoriet
- Utvikle/videreutvikle forberedende digitale kurs for søkere fra Nord-Norge. Maria har allerede laget et slikt kurs, og i tiden fremover vil dette videreutvikles og bygges ut
- Samarbeid med kulturskoler og videregående skoler om integrasjon av gehørfaget og gehørfaglige metoder i ulike former for musikkundervisning

5. Internasjonalisering og nettverksbygging

Maria har et bredt internasjonalt nettverk. Å kunne utnytte dette i enda større grad er av strategisk verdi for Musikkonservatoriet

Institusjonens plan for utnyttelse av søkers kompetanse som merittert underviser:

- Strategisk støtte til Erasmus Design Measures-søknaden
- Synliggjøre hennes rolle som president for den internasjonale solfegekonkurransen i UiTs internasjonale profilering
- Dokumentere og publisere erfaringer i form av fagfelleverderte artikler om gehørdidaktikk og digital læring
- Strategisk medieprofilering rundt konferanser og prosjekter
- Bruke hennes internasjonale workshopvirksomhet som rekrutteringskanal

6. Digital pedagogisk innovasjon

Musicificium med ca. 2000 faste brukere er en digital pedagogisk plattform som har mye større potensiale enn vi får utnyttet i dag.

Institusjonens plan for utnyttelse av søkers kompetanse som merittert underviser:

- Utrede videreutvikling til en mer robust digital læringsressurs i samarbeid med UiTs IT- og e-læringsmiljø.
- Søke interne utviklingsmidler for pedagogisk innovasjon
- Dokumentere og publisere erfaringer i form av fagfelleverderte artikler om gehørdidaktikk og digital læring

7. Ledelses- og strukturkompetanse

Maria har vært studieprogramleder og seksjonsleder, og har dermed god forståelse for koblingen mellom pedagogikk, administrasjon og ledelse.

Institusjonens plan for utnyttelse av søkers kompetanse som merittert underviser:

- Brukes som faglig rådgiver i revisjon av studieplaner
- Deltakelse i arbeid med kvalitetssikringssystem
- Bidra i utvikling av helhetlig progresjonstenkning mellom BA og MA

8. Overordnet

Målene med meritteringen er at Maria vil:

- Heve undervisningskulturen ved Musikkonservatoriet
- Styrke UiTs nasjonale posisjon innen gehør- og musikkteorifagene
- Bidra til at UiT og musikkonservatoriet oppnår større internasjonal synlighet
- Skape målbar kvalitetsutvikling i studieprogrammene ved musikkonservatoriet
- Øke ekstern finansiering
- Styrke rekruttering
- Utvikle av nye utdanningstilbud
- Bidra til å tydeliggjøre en nordnorsk kunstpedagogisk profil

Ta gjerne kontakt dersom det skulle være behov for å klarere noe i denne anbefalingen.

Mvh,



Stig Roar Mathisen



Stig Mathisen

Instituttleder

T: +47 776 20 853

M: +47 476 00 220

stig-roar.mathisen@uit.no

Musikkonservatoriet

UiT Norges arktiske universitet