

Fagstoff og hvordan det testes	Svensk mus.ped-prøve	Dansk prøve	Norsk prøve	Folkemusikk Stockholm	Kl.utøvende Stockholm	Jazz utøvende Stockholm	Malmø/Lund	Ørebro
Gehørøppgaver brukt i 5 eller flere av prøvene								
Auditiv harmonisk analyse	Ja	Nei	Ja	Nei	Ja	Ja	Ja	Ja
Melodidiktat, enstemt	Ja	Ja	Nei	Ja	Ja	Nei	Ja	Ja
Rytmediktat	Nei	Ja	Ja	Ja	Ja	Nei	Ja	Ja
Teorioppgaver brukt i 5 eller flere av prøvene								
Bestemme/notere intervaller i notebilde (g-nøkkel og f-nøkkel)	Ja	Ja	Ja (kun bestemme)	Nei	Ja	Nei	Ja	Ja
Bestemme/ notere skalaer og tonearter (teoretisk)	Ja	Ja	Ja, dur og moll.	Ja	Nei	Ja (vekt på modale skalaer)	Ja	Ja
Harmonisk analyse av firstemt sats (notert i system med g-nøkkel og f-nøkkel) romertall/funksjonsharmonikk	Ja	Ja	Ja	Ja	Ja	Nei	Ja	Ja
Harmonisk analyse av notebilde (notert i system med g-nøkkel og f-nøkkel), besifring	Ja	Ja	Ja	Nei	Nei	Ja	Ja	Nei
Notere akkorder fra besifringssymboler	Nei	Ja	Nei	Nei	Ja	Ja	Ja	Ja

Satslæreoppgaver brukt i 5 eller flere av prøvene								
Koralsatsharmonisering (skrive ut 4-stemt sats)	Ja	Ja	Nei	Nei	Ja	Nei	Ja	Ja
Gehørøppgaver brukt i 2-4 av prøvene								
Auditiv gjenkjennelse av melodiske intervaller	Nei	Ja	Ja	Nei	Nei	Nei	Ja	Nei
Samsvar lyd og melodi (enkelte melodier notert i g-nøkkel, enkelte i f-nøkkel)	Ja	Ja	Ja	Nei	Nei	Nei	Nei	Nei
Taktartsbestemmelse (auditivt)	Nei	Ja	Ja	Ja	Nei	Ja	Nei	Nei
Bestemme treklanger auditivt (dur/moll/forminsket/forstørret)	Nei	Ja	Ja	Nei	Nei	Nei	Ja	Nei
Bestemme firklanger (auditivt)	Nei	Ja	Nei	Nei	Nei	Ja	Nei	Ja
Teorioppgaver brukt i 2-4 av prøvene								
Navngi akkorder med besifringssymbol	Nei	Nei	Nei	Nei	Nei	Ja	Ja	Ja
Bestemme treklang-/akkordtyper i notebilde	Nei	Ja	Ja	Nei	Nei	Ja	Nei	Nei
Bestemme taktart i noteeksempel	Ja	Nei	Ja	Nei	Nei	Nei	Ja	Ja
Fyll inn manglende noteverdi for å komplettere takt	Ja	Nei	Nei	Nei	Ja	Nei	Ja	Ja
Plassering av taktstreker i notebilde	Nei	Nei	Ja	Ja	Ja	Nei	Nei	Nei
Navngi toner i g- og f-nøkkel	Ja	Nei	Nei	Nei	Ja	Nei	Ja	Ja
Plassere toner på riktig sted i g-nøkkel- og f-nøkkelsystem	Ja	Nei	Nei	Nei	Ja	Nei	Ja	Ja
Satslæreoppgaver brukt i 2-4 av prøvene								
Lage motstemme (kontrapunkt)	Nei	Nei	Nei	Ja	Ja	Nei	Ja	Ja
Gehørøppgaver brukt i 1-2 av prøvene								
Melodidiktat tostemt	Nei	Nei	Nei	Ja	Nei	Nei	Nei	Nei
Melodikorleksjon	Nei	Nei	Ja	Nei	Nei	Nei	Nei	Nei

Enstemt melodiforandring	Nei	Ja	Nei	Nei	Nei	Nei	Nei	Nei
Tostemt melodiforandring	Nei	Ja	Nei	Nei	Nei	Nei	Nei	Nei
Auditiv gjenkjennelse av dur og moll i musikkseksempler	Nei	Nei	Ja	Nei	Nei	Nei	Nei	Nei
Auditiv gjenkjennelse av harmoniske intervaller	Nei	Ja	Nei	Nei	Nei	Nei	Ja	Nei
Bestem tonalitetstype (auditivt)	Nei	Ja	Nei	Nei	Nei	Ja	Nei	Nei
Bestemme toneart ut fra starttone	Nei	Nei	Nei	Nei	Nei	Ja	Nei	Nei
Grunntonebestemmelse	Nei	Ja	Nei	Nei	Nei	Nei	Nei	Nei
Samsvar mellom lyd og rytme	Ja	Nei	Ja	Nei	Nei	Nei	Nei	Nei
Rytmekorreksjon	Nei	Nei	Ja	Nei	Nei	Nei	Nei	Nei
Bestem toners rolle i akkord; 1, 3 eller 5, (auditivt), bestem deretter akkorden	Nei	Nei	Nei	Nei	Nei	Nei	Ja	Nei
Gjenkjenne transponerte akkorder (auditivt)	Nei	Nei	Nei	Nei	Nei	Ja	Nei	Nei
Bestemme akkordomvendinger auditivt	Nei	Nei	Ja	Nei	Nei	Nei	Ja	Nei
Multioppgave: Utfylling av notebilde. Melodi- og rytmekorreksjon, artikulasjonskorreksjon, melodidiktat, akkorddiktat, rytmediktat	Nei	Ja	Nei	Nei	Nei	Nei	Nei	Nei
Gjenkjenn instrumenter (auditivt)	Nei	Ja	Nei	Nei	Nei	Nei	Nei	Nei
Bestem besetningstype (auditivt)	Nei	Ja	Nei	Nei	Nei	Nei	Nei	Nei
Bestem form (auditivt)	Nei	Ja	Nei	Nei	Nei	Nei	Nei	Nei
Bestem satstype (auditivt)	Nei	Ja	Nei	Nei	Nei	Nei	Nei	Nei
Bestem epoke (auditivt)	Nei	Ja	Nei	Nei	Nei	Nei	Nei	Nei

Teorioppgaver brukt i 1-2 av prøvene								
«Oversette» fra besifring til trinnanalyse	Nei	Nei	Nei	Nei	Nei	Ja	Nei	Nei
Bestemme parallelltonearter	Nei	Nei	Ja	Nei	Nei	Nei	Nei	Nei
Tilkjennegi sammenheng mellom akkordtype og ulike modale skalaer	Nei	Nei	Nei	Nei	Nei	Ja	Nei	Nei
Bestem hvor noterte melodier modulerer	Nei	Ja	Nei	Nei	Nei	Nei	Nei	Nei
Skriv overtonerekka	Nei	Ja	Nei	Nei	Nei	Nei	Nei	Nei
Transponering og lesing/notasjon i andre nøkler enn g- og f-nøkkel	Nei	Ja	Nei	Nei	Nei	Nei	Nei	Nei
Satslæreoppgaver brukt i 1-2 av prøvene								
Harmonisering av melodi med akkordsymboler	Nei	Nei	Nei	Ja	Nei	Nei	Ja	Nei
Bestem epoke (fra notebilde)	Nei	Ja	Nei	Nei	Nei	Nei	Nei	Nei
Bestem satstype (teoretisk)	Nei	Ja	Nei	Nei	Nei	Nei	Nei	Nei
Bestem form (teoretisk)	Nei	Ja	Nei	Nei	Nei	Nei	Nei	Nei
Identifiser stilfeil i koral-sats	Nei	Ja	Nei	Nei	Nei	Nei	Nei	Nei